Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 474 г. Челябинска»

454108 г. Челябинск, ул. Пограничная, 23-а, тел./факс (351) 256-07-20,
e-mail: mdoy474@mail.ru

ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета МАДОУ «ДС № 474 г. Челябинска»
«02» сентября 2024 года
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МАДОУ «ДС № 474 г. Челябинска»
_____/А.О. Капсамун/
Приказ № 01-02/83 от «02» сентября 2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО.РАДУЖНЫЕ КАПЕЛЬКИ» художественной направленности для детей 4-7 лет

Автор- составитель:
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Бобылева Ирина Константиновна

Челябинск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ----------3
РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка----------6
1.2. Цель и задачи Программы----------8
1.3. Содержание Программы----------9
1.4. Планируемые результаты освоения Программы----------19
РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график----------19
2.2. Учебный план----------20
2.3. Условия реализации программы----------21
2.4. Формы аттестации----------22
2.5. Оценочные материалы----------23
2.6. Методические материалы----------24
2.7. Список литературы----------25

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных так как речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности ребенка

В изобразительной деятельности находят отражение такие специфические особенности мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана (восприятием, памятью, мышлением, воображением), и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка , его темперамент.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление. Знакомство детей с основными формами, близкими к геометрическими фигурам, как плоскими, так и объемными, умение выделить их из окружающей действительности, сравнить их по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение. В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства. При этом ребёнок вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром. Программа дополнительного образования «Радужные капельки» направлена на развитие способностей умственных и художественных в процессе специфических дошкольных видов деятельности.

Основное внимание программы перенесено с содержания обучения на его средства. Напомним, что содержание - это знания, конкретные навыки и умения, усваиваемые детьми на разных видах занятий или в свободной деятельности. Но для развития способностей важны не столько сами по себе эти знания и навыки (каковы бы они ни были), сколько то, каким образом они преподносятся детям, и, соответственно, осваиваются детьми.

Действия, которые выполняет ребенок в ходе обучения, выполняют двойную функцию: с одной стороны, они обеспечивают усвоение предлагаемых в обучении содержаний, что особенно важно для детей старших дошкольных возрастов в связи с подготовкой их к школе, а с другой стороны, и это главное, - развивают умственные и художественные способности.

Задача, заключается в том, чтобы и в этом возрасте ввести в обучение такие действия детей, которые в максимальной степени развивают их умственные и художественные способности. Для детей старшего дошкольного возраста - это, прежде всего, действия по построению и использованию наглядных моделей различных типов и содержаний. Под наглядными моделями понимаются такие виды изображения различных предметов, явлений, событий, в которых выделены и представлены в более или менее обобщенном и схематизированном виде основные отношения их компонентов, причем сами эти компоненты обозначены при помощи условных заместителей.

Выражать же свое отношение к действительности ребенку позволяет использование символических средств. Эти средства дают ребенку возможность обобщить и проявить свой эмоционально-познавательный опыт. Освоение символических средств происходит, в основном, в заданиях, требующих комплексации различных видов деятельности (например, рисование иллюстраций к сказке, когда ребенок выражает свое отношение к ее героям с помощью цвета, композиции и других средств живописи). При этом, если вначале дети, прежде всего, используют отдельные признаки предметов (цвет, форма, величина) и их сочетания для выражения своего отношения к действительности, то в старшем возрасте они уже находят предметное символическое обозначение для выражения своего эмоционально-

познавательного опыта (например, придумывают, каким может быть дом злого волка, доброй волшебницы и т.п.).

В области развития творческих способностей, воображения дети не просто создают образы отдельных предметов, их действий и различных деталей, но переходят к созданию предварительных замыслов своих произведений. Замысел начинает предшествовать непосредственному выполнению деятельности. Практически в каждом разделе имеются задачи, прямо направленные на развитие у детей возможностей на все более высоком уровне создавать и реализовывать собственные замыслы.

Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и развитием общих творческих способностей.

Что касается развития личности ребенка, то тут по-прежнему основными задачами являются становление его активной позиции (через предоставление инициативы), развития произвольности и осознанности поведения, ответственности, умения сотрудничать с другими детьми, проявление индивидуальности каждого ребенка.

И деятельность детей друг с другом, и взаимодействие педагога с детьми носит характер диалога и активного сотрудничества.

Программа предполагает, что узко технические задачи, связанные с освоением способов деятельности, а также развитием координации движений руки, мелкой моторики, будут решаться на занятиях в совокупности задачами эмоционально-познавательными, содержательными (выражение отношении), творческими (создание посильного для ребенка художественного образа).

Чем больше ребёнок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребёнка память, мышление, фантазия и воображение. Современные и инновационные формы работы, способствуют более эффективному и целенаправленному процессу подготовки к школьному обучению

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-эстетических, творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путём целенаправленного и организованного образовательного процесса .

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации раскрываются и развиваются художественные способности детей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В программе предусмотрено получение ребенком художественно-познавательной информации через разные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет», мир искусства. При этом он вовлекается в познавательно-игровую, художественную деятельность всем своим духовным, чувственным миром. «Рисование для дошкольников» обусловлена тем, что дети, зачастую, не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование — это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

Художественно- творческая деятельность объединяет в себе элементы игры с экспериментированием и исследовательско-поисковой деятельностью, а следовательно, активизирует мыслительно-речевую деятельность дошкольников, развивает изобразительные способности и технические навыки, а так же мышление, воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

Программа носит интегрированный характер и строится на основе деятельностного и личностно-ориентированного подхода в обучении. Помимо этого, в программе находит применение проектный метод, стержнем которого является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

Новизна программы «Изо. Радужные капельки» заключается в том, что позволяет дошкольникам в форме познавательной игровой деятельности раскрыть практическую целесообразность, художественно- творческой деятельности, развить необходимые в дальнейшей жизни приобретенные умения и навыки. Приобщить к миру искусства через обучение рисованию.

Реализация данного курса позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций – умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, а так же расширит активный словарь.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Развитие умственных и художественных способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать эстетическое отношение к окружающему миру и искусству;
- Формировать основы художественного образования; художественно-творческого развития средствами изобразительной деятельности;
- Воспитание эмоционально-нравственных ориентаций на проявление эстетического в разнообразных объектах и явлениях природного и социального характера;
- Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре, коллективе; выявлять одарённых, талантливых детей, обладающих нестандартным творческим мышлением;
- Развивать мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее речевое развитие и умственные способности.
- Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и развитием общих творческих способностей.

1.3 Содержание программы

Особенности организации дополнительного образовательного процесса

Программа предусматривает проведение большинства занятий по подгруппам в 8-10 детей. Срок реализации программы – 8 месяцев.

Занятия проводятся 1 раза в неделю. Место проведения: кабинет изостудии

Общая продолжительность занятия в соответствии с возрастными особенностями детей и требованиями СанПин составляет 20 минут – дети 4 лет; 25 минут – дети 5-ти лет; 30 минут – дети 6-ти лет. Само слово "занятие" употребляется условно, как характеристика времени, отведенного на специальную работу с детьми. Занятия проводятся в самой различной форме.

Теоретико-методологическую основу отбора содержания и достижения целей и задач рабочей программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста составляют *аксиологический, культорологический и личностно – деятельностный подходы.*

С точки зрения ***аксиологического подхода,*** произведения искусства, предлагающиеся вниманию детей, и продукты художественно-эстетической деятельности могут рассматриваться как художественно-эстетическая ценность.

Культорологический подход заключается в компетентном отборе произведений для синтеза искусств при организации восприятия детей.

Личностно-деятельностный подход предполагает организацию деятельности, в которой ребенок выступает как лицо активное и инициативное, индивидуальное и своеобразное; развитие личности в образовательном процессе идет через постоянное обогащение, преобразование, рост и качественное изменение субъективного опыта и связанных с ним личностных смыслов: от утилитарно-прогматических до ценностных.

Ведущий вид деятельности - игра (игровые моменты). Образовательная деятельность обогащается игровыми и сказочными сюжетами.

Содержание первого года обучения (средний возраст 4-5 лет)

Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять

готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами. Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

Задачи образовательной деятельности

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Содействовать развитию умения различать жанры и виды искусства: картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Способствовать развитию умения выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, штрих, линия, пятно) и создавать свои художественные образы в изобразительной деятельности.

Содействовать воспитанию бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать умение самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, форму, композицию) различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин и др.

Развивать способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, пластилин и др;

Способствовать ознакомлению детей со свойствами разной бумаги.

Приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала.

Описание образовательной деятельности

1-го года обучения

(Дети-дошкольники с 4 до 5 лет)

Освоение действий замещения реальных объектов (графическое изображение, пластический объект в движении)

Освоение действия моделирования объекта в рисунке и лепке (Передача в графическом изображении и пластике действия объекта)

Освоение художественной символики (Передача через живопись и отношения цветов эмоциональных состояний и переживаний)

Развитие воображения: освоение действий детализации. (Передача через цветовое пятно и формообразующую линию характерных особенностей предмета. Использование дополнительных элементов)

В зависимости от заинтересованности, подготовленности детей, их эмоциональной и творческой активности работа в каждой конкретной группе может пойти по-разному (быстрее, медленнее, с долгой раскачкой и т.д.). Поэтому педагог должен подойти к корректировке планирования творчески, ориентируясь на детей.

Учебно-тематический план в средней группе (4-5 лет)

Содержание учебного плана первого года обучения		
темы	содержание	Кол-во часов

Вводное занятие.	Включает в себя знакомство с детьми, обзор кабинета, проведение инструктажа по правилам безопасного пользования оборудованием кабинета, а также краткий обзор первого года обучения.	1
2.**Освоение действий замещения реальных объектов (графическое изображение, пластический объект в движении) Включает в себя цикл занятий с использованием пластилина, угля, гуаши. Дети осваивают навыки графического, пластического замещения предмета в движении.**		
Сказка о карандашах	Чтение сказки выбор сюжета для иллюстрации. Подготовительный рисунок	1
	Завершение работы над иллюстрацией	1
Натюрморт «Яблоки на тарелочке»	Работа над композицией. Определение места предметов в натюрморте, передача характерных особенностей предметов.	1
«Чудо птицы»	Создание композиции на плоскости используя технику пластилинографии	1
«Птичий двор»	Выделение главного в сюжетной композиции	1
«Осенние листья»	Цветной граттаж Подготовка листа для работы (раскрашивание картона восковыми мелками и закрашивание гуашью с жидким мылом. процарапывание пером	1
	Завершение работы над композицией приемом процарапывания	1
3.Освоение действия моделирования объекта в рисунке и лепке (Передача в графическом изображении и пластике действия объекта). В данном разделе дети с помощью угля, гуаши, пастели, мелков, пластилина, глины осваивают способы передачи структуры действия предмета в рисунке и лепке; учатся располагать отдельные части относительно друг друга.		
Вводное занятие	ознакомить с историей возникновения тестопластики в России ; рецепт приготовления теста для лепки;	1
Тестопластика «Декоративное панно украшенное цветами»	Выполнение эскиза, деление рисунка на детали Изготовление мелких элементов(шарики, колбаски, лепешки , заполнение композиции выполненными элементами относительно друг друга) объединение в общую композицию.	2
«Гуси- лебеди»	Обведение контура своей ладони по разному расположив её на листе бумаги с последующим подрисовыванием деталей.	1
«Дары осени»	Композиционно располагать рисунок на листе, сочетать несложные изобразительные и выразительные приемы.	1

Пластилинография «Удивительные узоры»	создание лепных картин с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Возможно декорирование поверхности дополнительными материалами	2
«Замок для Королевы	Использование различных дополнительных материалов для выполнения замысла	1
4.Освоение художественной символики (Передача через живопись и отношения цветов эмоциональных состояний и переживаний). С помощью гуаши, пастели, мелков, пластилина дети овладевают навыками живописной беспредметной композиции в оппозиционных парах		
Эмоциональные возможности цвета	Методы проведения: беседа, наглядно-иллюстративный, практический	**1**
«Мое настроение»	Смешение цветов, передать с помощью цвета своё эмоциональное состояние. Передача настроения цветом.	**1**
«Зимняя сказка»	Восприятие и анализ выразительных картин природы .Иллюстрации детских сказок В. Васнецова	**1**
Черно-белый граттаж «Зимняя ночь»	Освоение техники граттажа, умение использовать средства выразительности (линия, композиция)	2
«Гуси- лебеди»	Обведение контура своей ладони по разному расположив её на листе бумаги с последующим подрисовыванием деталей.	1
«Тайны земли Уральской»	Знакомство с внешним видом самоцветов Показать многообразие окружающего мира.	1
Лепка «Чайный сервиз»	Умение выбирать свой вариант посуды, использовать собственные изобразительные средства.)	2
5.Развитие воображения: освоение действий детализации. (Передача через цветовое пятно и формообразующую линию характерных особенностей предмета. Использование дополнительных элементов). Данный раздел предполагает освоение навыков работы с цветовыми пятнами и выразительной линией при передаче выразительных деталей изображения с помощью угля, гуаши, акварели, пастели, мелков.		
Ниткография «Дорисуй картинку»	Экспериментирование с художественными материалами	1
Удивительные кляксы	Экспериментирование с художественными материалами	1
«Большое путешествие в	Освоение техники граттажа, умение использовать средства выразительности	1

космос»	(линия,композиция)	
Составление орнамента на полосе	Элементы композиции о выразительных возможностях точки, линии и пятна.	1
Дизайн	Основные понятия дизайна (замысел, гармония, композиция)	2
Коллаж «Цветы из акварельных пятен +тушь»	Изображение двух разнохарактерных подмалевка	2
«Пробуждение природы»	Изображение большого и маленького деревьев, протягивающих к друг другу свои ветки-руки.	1
6. **Заключительные диагностические занятия проводятся в конце учебного года с целью выявления усвоенности программного материала и для подведения итогов деятельности за год. Эти данные используются для корректировки плана работы второго года обучения**		
«Мы художниками стали»	Изобразить то, что нравится, то, что любят рисовать, то, что хочется нарисовать.	2
	Итого	36

Содержание второго года обучения (старший возраст 5-6 лет)

От 5 до 6 лет

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети рисуют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому изображению из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о изобразительных материалах.

Задачи образовательной деятельности

Продолжать формировать интерес к живописи, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Развивать умение соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.

Содействовать формированию умения выделять и использовать в своей изобразительной, деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Расширять представления о графике (ее выразительных средствах). Знакомить с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.).

Способствовать воспитанию у детей бережного отношения к произведениям искусства.

Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

Развивать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

Способствовать развитию умения самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда.

Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

Поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей поделки в общей композиции.

Развивать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт;

Описание образовательной деятельности
2 год обучения

(Дети-дошкольники с 5 до 6 лет)

Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов (Пластическое и графическое изображение объектов во взаимодействии)

Освоение действия преобразования пространственных моделей (Передача в графическом изображении особенностей пространственного взаимоотношения объектов; преобразование взаимоотношений в зависимости от позиций персонажей сюжета

Освоение действия цветовой символизации взаимоотношений и взаимодействия изображаемых объектов (Передача через живопись и цветовые отношения взаимодействий и взаимоотношений объектов, эмоциональных состояний и переживаний)

В зависимости от заинтересованности, подготовленности детей, их эмоциональной и творческой активности работа в каждой конкретной группе может пойти по-разному (быстрее, медленнее, с долгой раскачкой и т.д.). Поэтому педагог должен подойти к корректировке планирования творчески, ориентируясь на детей.

Учебно-тематический план в старшей группе (5-6 лет)

Содержание учебного плана второго года обучения		
темы	содержание	Ккол-во часов
1.Вводное занятие		1
Включает в себя обзор кабинета, проведение инструктажа по правилам безопасного пользования оборудованием кабинета, а также краткий обзор второго года обучения.		
2.Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов (Пластическое и графическое изображение объектов во взаимодействии).		

Включает в себя создание пластических и графических композиций, отражающих взаимодействия объектов с помощью угля, сангины, пластилина.		
«Волшебник карандаш»	С помощью штриха рассказать о характере предмета, о свойствах материала передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки Зигзагообразные (ломаные линии)	1
Натюрморт «Цветы в вазе»	Передать форму предмета, пропорции, взаимное размещение частей.	1
«Лубочные картинки»	Волнистая линия, спиралевидная линия	1
«Аквариум»	Создание композиции на плоскости используя технику пластилинографии	2
«Осенние мотивы»	Монотипия и кляксография в одном рисунке	1
«Серая шейка»	Шаблонография Обведение контура своей ладони по разному расположив её на листе бумаги с последующим подрисовыванием деталей.	1
«Украшение вазы орнаментом»	«Рисунок клеем». Подготовительный рисунок карандашом закрываем канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.	2
«Желтые листья летят»	Изображение одного или двух цветовых подмалёвок- ковров из осенних трав и листьев.	1
3.Освоение действия преобразования пространственных моделей (Передача в графическом изображении особенностей пространственного взаимоотношения объектов; преобразование взаимоотношений в зависимости от позиций персонажей сюжета). Данная тема предполагает освоение детьми с помощью угля, сангины, гуаши, освоение навыков графического изображения объектов в их взаимодействии, используя сюжеты знакомых сказок, где меняется позиция героев и сообразно этому меняется пространственная ситуация.		
«В гостях у сказки»	Изображение волшебника или фокусника, делающего чудеса.	2
«Знакомые герои в новых обстоятельствах»	Выполнение эскиза волшебной шапки-невидимки. Изображение любого сказочного персонажа.	2
«Цветные сказки»	Изображение цветового подмалевка с ярко выраженным настроением	1

«Мышки» К.Д.Ушинский	Изображение любого сказочного персонажа.	1
«Там на неведомых дорожках..»	Изображение любого сказочного персонажа.	2
«Зимний вечер» По стихотворению А.С.Пушкина.	Рисование по сюжету с ярко выраженной эмоциональностью	1
«Игра в цветы» по стихам А.А.Пчельниковой	Рисование по сырому	2
«Удивительная кошка» по стих Д. Хармса	Изображение непоседливых животных и сказочные предметы,	1
4 Освоение действия цветовой символизации взаимоотношений и взаимодействий изображаемых объектов (Передача через живопись и цветовые отношения взаимодействий и взаимоотношений объектов, эмоциональных состояний и переживаний). Дети, с помощью гуаши, создают живописные композиции, используя навыки работы с цветовым пятном, передавая посредством цветовых отношений содержательную суть композиции		
Слайд-фильм	**Галерея рисунков (нетрадиционные техники)**	**1**
«Сказочный лес»	Черно – белый граттаж. Изображение пейзажа	1
«Дорисуй картинку»	Ниткография	1
Удивительные кляксы	Дорисовка простых образов или сюжетов	1
«Большое путешествие в космос»	Граттаж цветной	2
«Волшебные сны»	Рисование с ипользованием пены для бритья	1
«Музыка цветов»	Изображение фантастического образа чудо-цветка. Передача настроения цветом, отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов	1
«Морское царство»	Мелок+ акварель	1
«Пробуждение природы»	Изображение « цветового подмалевка» с ярко выраженным настроением	1
«Цветы весны»	Монотипия с дорисовкой	1
5.Заключительные диагностические занятия проводятся в конце учебного года с целью выявления усвоенности програмного материала и для подведения итогов деятельности за год. Эти данные используются для корректировки плана работы третьего года обучения.		

Рисование– фантазирование с элементами дизайна	Изобразить то, что нравится, то, что любят рисовать, то, что хочется нарисовать.	2
	Итого	36

Содержание третьего года обучения
(подготовительная к школе группа
возраст 6-7 лет)

Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

Наиболее важным является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше, самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия.

Задачи образовательной деятельности

Способствовать введению ребёнка в мир искусства, развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях. Формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства: художник архитектор, скульптор и т. п.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Способствовать расширению представлений о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Содействовать формированию у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.

Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.

Поощрять стремление ребёнка к дизайн – деятельности. Способствовать организации выставок детских работ; украшению ими интерьеров детского сада.

Описание образовательной деятельности

<u>3 год обучения</u>

(Дети-дошкольники с 6 до 7 лет)

Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов (Графическое изображение пространственного расположения объектов композиции)

Освоение действия моделирования структуры объектов (Передача в графическом изображении и пластике основных структурных характеристик объекта)

Развитие действия детализации (Использование приёмов декоративно-прикладного

искусства и живописи)

Развитие действия символизации (Передача через живопись и цветовые отношения (тепло-холодные характеристики) взаимоотношений объектов, их эмоциональных состояний и переживаний.)

В зависимости от заинтересованности, подготовленности детей, их эмоциональной и творческой активности работа в каждой конкретной группе может пойти по-разному (быстрее, медленнее, с долгой раскачкой и т.д.). Поэтому педагог должен подойти к корректировке планирования творчески, ориентируясь на детей.

Учебно-тематический план в подготовительной к школе группе(6-7 лет)

Содержание учебного плана третьего года обучения		
темы	содержание	Кол-во часов
1.Вводное занятие.		1
Включает в себя обзор кабинета, проведение инструктажа по правилам безопасного пользования оборудованием кабинета, а также краткий обзор третьего года обучения.		
2. Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов (Графическое изображение пространственного расположения объектов композиции) Данная тема предполагает обучение детей умению с помощью угля, сангины выбирать тему композиции, определять персонажей будущей композиции, их взаимоотношения, делать первичный черновой графический набросок.		
« Карандаш-волшебник»	Основы композиции. С помощью штриха рассказать о характере предмета, о свойствах материала передать не только легкость, мягкость, плавность, но и тяжесть, мрачность, раскрыть образ героя, его отношение к окружающему передать их характерные особенности с помощью различных видов штриховки Зигзагообразные (ломаные линии, волнистые, спиралевидные)	1
«Комнатные растения»	Рисование с натуры. Изображение комнатного цветка. Упражнение в рисовании штрихов разного характера	1
«Три волшебные краски»	Изображение радуги и композиции с радугой любыми художественными материалами.	2
«Я рисую натюрморт»	Передать форму предметов, пропорции, взаимное размещение частей относительно друг друга.	1
«Осень в зеркало гляделась»	Изображение стилизованного портрета осени	1
Стрекоза и муравей»	Изображение насекомых в разных ситуациях по басни Крылова	2

3.Освоение действия моделирования структуры объектов (Передача в графическом изображении и пластике основных структурных характеристик объекта) На занятиях этого цикла детям предлагается используя уголь, гуашь, пластилин вести графическую проработку образов героев будущей композиции, а также проработку пластических характеристик образов в пластилине.		
«Гадкий утенок»	Рассматривание изображений водоплавающих птиц . Беседа по произведению, рассматривание иллюстраций Знакомство со скульптурой малых форм Продолжить освоение техники лепки полуобъёмных форм из солёного теста. Создавать образы птиц на основе общей исходной формы, для создания выразительного образа лебедя.. Развивать способности к формообразованию. Лепка лебедя с длинной шеей с передачей (пластики фигуры, изгиб шеи, разное положение крыльев)	1
«Подводное царство»	Изображение разнохарактерных по форме рыб, улиток , морских цветов, травы, камней	1
«Серебряное копытце» **П.П Бажов**	знакомить с творчеством художников-иллюстраторов по сказам П.П. Бажова, Передавать несложный сюжет в графическом изображении одного из эпизодов сказа, передавая в рисунке определенное место действия и расположение персонажей относительно друг друга. Средства выразительности (пятно, тон изображение пространства и композиции).	2
«Голубая змейка». **П.П Бажов**	Познакомить детей с великим сказочником Урала П.П. Бажовым. Раскрыть творчество П.П. Бажова *Рассмотреть иллюстрации;* Вызвать положительный эмоциональный отклик Передавать несложный сюжет в графическом изображении одного из эпизодов сказа, расположение персонажей относительно друг друга. используя средства выразительности (цвет, пятно, линия).	2
«Зимний пейзаж» **фрагмент сказки «Огневушка-поскакушка»,**	«Зимний пейзаж» фрагмент сказки «Огневушка-поскакушка», Создание образа птицы с помощью графических материалов. Расширять представления о многообразии художественных материалов, их выразительных особенностях. Упражнение в рисовании штрихов разного характера при изображении оперения филина	1
4.Развитие действия детализации (Использование приёмов декоративно-прикладного искусства и живописи) включают в себя обучение детей с помощью гуаши, пластилина умению создавать живописные эскизы и композиции, прорабатывая художественные образы героев, детали их одежды, аксессуары, предметы быта и т.д.		
Слайд-фильм	**Жанры в изобразительном искусстве** .Рисование - это жанр в изобразительном искусстве и соответствующая техника, которые создают	1

	зрительный образ (изображение) на какой-либо поверхности или объекте с помощью графических средств, рисовальных элементов (в противоположность живописным элементам), преимущественно из линий и штрихов.	
«Веселые клоуны»	Знакомство с необходимым для выступлений артистов на арене реквизитом. Предоставление возможности почувствовать значимость каждой профессии в цирке; Знакомство и ролью художника в создании циркового представления (художник-архитектор, художник-дизайнер, художник по костюмам, художник-гриммёр) Совершенствование умений изображать на тему: «человек в движении», «загримируй клоуна», «костюм фокусника», «животные – цирковые артисты» и др.; Совершенствование практических умений и навыков работы с художественными материалами; Самостоятельный подбор цвета для костюма клоуна.	1
«Хозяйка медной горы».	Создавать живописные эскизы костюма, детали одежды и предметы быта прорабатывая художественные образы средствами выразительности, содержанием, элементами, композицией и цветосочетанием	2
«Украшение вазы»	Изображения предметов на бумаге нетрадиционными способами. Знакомство с художниками-дизайнерами. Рассматриваем различные формы ваз .Прорисовываем эскиз, заполняем основу пластилином, размазывая его по форме вазы, затем наносим узор, используя крупу: пшено, рис, гречку, фигурные макароны или украшаем вазу налепом .Декорируем основу печатями (цветы , ягоды) с дорисовкой стебельков.	1
«Путешествие матрешки»	знакомство детей с разными видами народного декоративно-прикладного искусства составляющие специфику "Русской матрёшки": назначение предметов, материал, технология изготовления (в самых общих чертах, доступно детскому восприятию), колорит, узор.	2
«Роспись силуэтов дымковской игрушки»	знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. Обратить внимание детей на образную выразительность предметов искусства. Формировать представления о некоторых художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (для изготовления игрушек нужны: глина, гончарный круг, особая палочка или кисточка, чтобы	1

	рисовать узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи). Выбор предмета. Роспись по мотивам народных изделий, передавая колорит.	
«Русские богатыри из сказок»	Изображение портрета любого сказочного или былинного персонажа мужского пола.	1
«Гжельская посуда»	Лепка из соленого теста (выпуклый рельеф)	1
5.Развитие действия символизации (Передача через живопись и цветовые отношения (тепло-холодные характеристики) взаимоотношений объектов, их эмоциональных состояний и переживаний.) Данный раздел обучает детей с помощью художественных средств создавать живописную композицию, используя тёпло-холодные характеристики, цветовую гамму при изображении положительных и отрицательных героев, передавая посредством цветовых отношений авторскую позицию.		
«Небесные переливы»	Изображение двух разнохарактерных красочных подмалёвков в технике « по- сырому» (радость - грусть, светло-темно, тревожно-спокойно). + смешение с белилами или серой (светло- темно-сумеречно).	1
«Образы моря»	Составить цветовую гамму теплую или холодную. Изобразить два разнохарактерных красочных подмалёвков в технике « по- сырому» (радость - грусть, светло-темно, тревожно-спокойно. Дополнить деталями(солнце, луна, песок, ракушки) для усиления выразительности композиции.	2
«Наряд злой Королевы»	Изображение наряда с использованием холодных цветовых сочетаний красок	1
«Любопытные пингвины»		1
«Цветочный дворец»	Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием цветовой гаммы красок.	1
«Путешествие в Африку»	Изображение африканских животных в теплой цветовой гамме.	1
«Путешествие на верблюдах	Использование гуаши теплых оттенков и черной краски	1
6.Заключительные диагностические занятия проводятся в конце учебного года с целью выявления усвоенности программного материала.		
«Я- художник»		2
	Итого	36

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

К шести годам ребенок:

Знает и называет профессии, связанные с искусством - художник, скульптор, график, живописец, декоратор, архитектор. Различает основные виды и жанры произведений изобразительного искусства, их особенности.

- Помнит виды и особенности народного декоративно-прикладного искусства Уральского региона.
- Понимает художественный язык (выразительные функции цвета, формы, линии, композиции и др.).
- Понимает разнообразие эмоциональных проявлений в художественных образах; видит внешние проявления переживаний.
- Помнит правила и способы работы с разными инструментами для изобразительной деятельности.
- Использует знания художественных особенностей разных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, художественный уголь, глина, соленое тесто и пр.) и способов работы с ними в практической деятельности.
- Умеет воспринимать прекрасное в окружающем; рассматривать произведения искусства; соотносить увиденное с личным опытом, чувствами и представлениями о добром, справедливом, прекрасном; отрицательно относиться к грубому, агрессивному, несправедливому, безобразному.

К семи годам ребенок:

- Соотносит образы изобразительного искусства с образами других видов искусства: танца, литературы, музыки и др.; находит в них сходство и различие по содержанию отражаемого, изобразительно-выразительным средствам, общечеловеческим ценностям.
- Умеет общаться по поводу искусства, делать нравственно-эстетические суждения, давать оценку, используя прилагательные, образные сравнения, выражения, эпитеты.
- Правильно использует искусствоведческие термины (цвет, композиция, колорит, ритм, форма).
- Бережно относится к произведениям искусства.
- Умеет применять знания из области изобразительного искусства в собственной художественно-творческой деятельности различного вида.
- Умеет адекватно применять изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, композиция, форма, поза, жест и др.) в рисунке, лепке, аппликации в соответствии с замыслом или творческим заданием.
- Умеет создавать изображения по представлению, по памяти, с натуры.
- Умеет вносить элементы «красоты» в окружающий мир

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
Количество возрастных групп	средние группы № 6
	старшие группы №№ 5,7, 8,9
	подготовительные к школе группы №№ 3, 11, 12
Продолжительность учебного года, в том числе:	01 октября 2019 - 31 мая 2020 33 недели

1 полугодие	13 недель
2 полугодие	20 недель
График каникул	С 1.01.2020 по 08.01.2020
Объем недельной образовательной нагрузки	средний возраст – 20 минут старший возраст – 25 минут подготовительный возраст – 30 ин
Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации	последняя неделя мая
Праздничные дни	01-08 января 2020; 24 февраля 2020; 09 марта 2020; 01, 04,05,11 мая 2020

2.2 Учебный план

1-го года обучения

(Дети-дошкольники с 4 до 5 лет средняя группа №6)

№	Раздел направления деятельности	Количество часов		
		В неделю	**В месяц**	**В год**
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Освоение действий замещения реальных объектов (графическое изображение, пластический объект в движении)	1	4	8
3	Освоение действия моделирования объекта в рисунке и лепке (Передача в графическом изображении и пластике действия объекта)	1	4	8
4	Освоение художественной символики (Передача через живопись и отношения цветов эмоциональных состояний и переживаний)	1	4	9
5	Развитие воображения: освоение действий детализации. (Передача через цветовое пятно и формообразующую линию характерных особенностей предмета. Использование дополнительных элементов)	1	4	9
6	Заключительные диагностические занятия	1	1	1
7	ИТОГО:			36

2 год обучения

(Дети-дошкольники с 5 до 6 лет старшие группы № 5, 7,8,9.)

№	Раздел направления деятельности	Количество часов		
		В неделю	**В месяц**	**В год**
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Освоение действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов (Пластическое и графическое изображение объектов во взаимодействии)	1	4	11
3	Освоение действия преобразования	1	4	11

	пространственных моделей (Передача в графическом изображении особенностей пространственного взаимоотношения объектов; преобразование взаимоотношений в зависимости от позиций персонажей сюжета			
4	Освоение действия цветовой символизации взаимоотношений и взаимодействия изображаемых объектов (Передача через живопись и цветовые отношения взаимодействий и взаимоотношений объектов, эмоциональных состояний и переживаний)	1	4	11
5	Заключительные диагностические занятия	0,5	2	2
6	ИТОГО:			36

3 год обучения

(Дети-дошкольники с 6 до 7 лет подготовительные к школе группы № 3,11,12.)

№	**Раздел направления деятельности**	Количество часов		
		В неделю	**В месяц**	**В год**
1	Вводное занятие	1	1	1
2	Освоение основных композиционных отношений изображаемых объектов (Графическое изображение пространственного расположения объектов композиции)	1	4	11
3	Освоение действия моделирования структуры объектов (Передача в графическом изображении и пластике основных структурных характеристик объекта)	1	4	11
4	Развитие действия детализации (Использование приёмов декоративно-прикладного искусства и живописи)	1	4	11
5	Развитие действия символизации (Передача через живопись и цветовые отношения (тепло-холодные характеристики) взаимоотношений объектов, их эмоциональных состояний и переживаний.)	1	4	11
6	Заключительные диагностические занятия	0,5	2	2
7	ИТОГО:			36

2.3 Условия реализации программы

1.	Технические средства обучения (ноутбук, ЖК-монитор).
2.	Интерактивные песочницы
3.	Демонстрационная доска (Мольберт)
4.	Интерактивная доска для рисования
5.	Комплект художественных материалов, инструментов
6.	**Коллекция CD дисков** Звуки природы «Лес», «Море», «Городские птицы». Русский фольклор для малышей , «Хороводные», «Колыбельные», «Плясовые», «Праздники» по Программе.
7.	учебные фильмы на цифровых носителях
8.	Столы, стулья (по количеству детей).
9.	Шкафы для учебно-игрового оборудования.
10.	Серии иллюстраций
11.	Изделия декоративно-прикладного искусства
12.	Серии картин
13.	Наглядно-дидактический материал изготовленный руководителем изостудии
14.	Игрушки для обыгрывания ситуации.

2.4 Формы аттестации

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики достижений детьми планируемых результатов освоения Программы. В процессе диагностики изучаются характеристики образования детей на соответствующих уровнях дошкольного образования, путем наблюдений за ребенком и экспресс- диагностики.

Изучение результативности работы педагогов строится на основе: промежуточной и итоговой (результат каждого периода обучения) аттестации развития каждого воспитанника. Результаты диагностики к концу каждого возраста интерпретируются следующим образом:

- «Имеется» (+)
- «Не имеется» (-)

В диагностике нами используются специальные диагностические карты, с помощью которых можно отследить изменения в личности ребенка и определить необходимую дополнительную работу с каждым ребенком по совершенствованию его индивидуальных особенностей.

2.5 Оценочные материалы

№ п/п	Программное содержание		4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1	***Приобщение к изобразительному искусству***				

1.2	4-5 лет				
	понимает значение слов «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура»				
	различает произведения разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), отвечает на вопросы педагога по содержанию				
	различает виды декоративно-прикладного искусства				
1.3	5-6 лет				
	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)				
	выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)				
	имеет представление о региональных художественных промыслах				
1.4	6-7 лет				
	различает виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство);				
	понимает выбор средств выразительности в произведении в соответствии с замыслом художника;				
	выражает собственное мнение по поводу произведения искусства, формулирует эстетические суждения				
2	***Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка,)***				
2.1	4-5 лет				
	проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества				
	передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы				
	лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы				
	использует традиционные техники рисования кистью, карандашом				
2.2	5-6 лет				
	создает выразительные художественные образы в рисунке, лепке, передает характерные признаки предметов и явлений, настроение персонажей				
	знает особенности изобразительных материалов (гуашь, акварель, мелки, уголь, сангина)				
	лепит предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы				
2.3	6-7 лет				

	использует разнообразные способы создания изображения в рисовании, лепке, аппликации				
	применяет традиционные техники изображения				

3	***Развитие детского творчества***				
3.1	4-5 лет				
	самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе				
	сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла				
	создает многофигурные композиции пейзажного и сказочного содержания				
	использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков				
	в лепке создает образы персонажей, передает их настроение, самостоятельно находит способы соединения частей материала.				
3.2	5-6 лет				
	создает многофигурные композиции на всем листе, используя фризовую и линейную композиции				
	самостоятельно комбинирует знакомые техники, помогает осваивать новые				
	объединяет разные способы изображения (коллаж)				
	варьирует и интерпретирует элементы при составлении декоративных композиций				
	использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов				

3.3	6-7 лет				
	принимает участие в создании коллективных композиций пейзажного и сказочного содержания				
	создает коллажи, сочетает различные техники изобразительной деятельности				
	создает индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции в рисовании, лепке и аппликации на темы окружающей жизни, литературных произведений				
	варьирует, интерпретирует, экспериментирует при выборе средств выразительности для передачи образа				

Примечание.: отметка о развитии(«+»/ «-»)
Методы диагностики: наблюдения, беседы с ребёнком

2.6 Методические материалы

1.	Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения Методическое пособие. - СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2005.-48с.
2.	Т. Н. Доронова Дошкольникам об искусстве РАДУГА (Учебно- наглядное пособие для детей ср. дошк. возраста) Москва Просвещение 1999г.
3.	Л.К. Месеренко, Л.Н. Коротовских; В гостях у хозяйки Медной Горы (Наглядно- дидактическое пособие для занятий по изобразительной деятельности с детьми 5-9 лет.
4.	Агапова И. А. ;Давыдова М. А. «Поделки из природных материалов» -М: ООО ИКТЦ «ЛАДА».2007- 256с.
5.	Учимся лепить и рисовать (Серия «От простого к сложному») –СПб.: Кристалл; Валери СПб- 220 с
6.	Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие- М, :Мозаика –Синтез,2005.-120с:цв.вкл.
7.	Учебное издание «Искусство детям». 1-е Уроки дизайна. Издательство «Мозаика-Синтез»
8.	Учебное издание «Искусство детям». Акварельные цветы. Издательство «Мозаика-Синтез»
9.	А.В. Никитина НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ в детском саду –СПб .: КАРО, 2007.-96с.
10.	А. Н. Каратовских, А. Н. Москвина «Уральские промыслы
11.	Р. Туфкрео, М. Кудейко «Коллекция идей» Москва2004г.Линка- Пресс.
12.	Дубровская Н. В. Игрушки из ладошки. Аппликации: Рабочая тетрадь для детей 5- 7 лет.- СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2004.-8с.

2.7 Список литературы

№	Наименование	Кол-во
1.	Дрезнина М. Г, Куревина О.А. «На встречу друг другу»(Программа совместной художественно- творческой деятельности педагогов)-М; ЛИНКО-ПРЕСС, 2007-248с.	1
2.	Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников» Развитие изобразительных способностей старших дошкольников.- СПб «ДЕТСТВО- ПРЕСС»,2002.-80с.	1
3.	Составитель Н. Ф. Штейнле Изобразительная деятельность . мл. ср. группы Волгоград: ИТД "«Корифей», 2006.- 128с.	1
4.	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки». М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА»,2007 -144с.	1
5.	Н.В. Дубровская Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7лет Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2005.	1
6.	Т.А.Копцева. Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» М.:ТЦ Сфера, 2006.-208с.	1
7.	Постоева Л.Д.; Лукина Г. А. Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 4-6 лет.-М.: Книголюб , 2006-64с.	1

8.	Т.С. Комарова Обучение дошкольников технике рисования Учебное пособие к программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А. Васильевой,-М: Педагогическое общество России,2005.-176с.	1
количество		8